

## Acapulco en la Pantalla Grande

Por Miguel Alemán V.

Este viernes 24 de enero se llevará a cabo la novena edición del Festival Internacional de Cine de Acapulco (FICA). Fuera de nuestro país hablar de Acapulco es hablar de México. En esta ocasión nuestro invitado de honor es Sylvester Stallone, quien viene a presentar el estreno de su más reciente película “La gran revancha” (Grudge Match).

Este valioso proyecto, a cargo de Víctor Sotomayor, ha venido recuperando la importancia que tiene la industria fílmica para este maravilloso puerto mexicano. En mi calidad de Presidente Honorario de este importante festival nos hemos propuesto atraer a la industria fílmica internacional. El sólo hecho de publicar la fotografía de un artista en Acapulco le da la vuelta al mundo y es una garantía implícita de entretenimiento y atractivo turístico.

Desde que Johnny Weissmuller -reconocido por su emblemático personaje de Tarzán- se estableció en esta ciudad, Acapulco y el cine tienen una historia común. Años más tarde, bajo el consejo del Presidente Adolfo Ruiz Cortines, organicé varias ediciones de la Reseña Mundial de Cine de Acapulco, acompañado de un incansable promotor, Giacomo Barabino. Fue así que en la década de los años 60, asociado en el Hotel Flamingos con John Wayne, era común ver a Gary Cooper, Lana Turner, Cary Grant, Tyrone Power, Errol Flynn, Orson Welles, Merle Overon, Anthony Quinn, Brigitte Bardot, Ursula Andress, Jean Paul Belmondo, Elizabeth Taylor y Richard Burton y muchas luminarias del cine nacional e internacional que disfrutaban del clima, las payas y del magnífico ambiente que Teddy Stauffer creaba en el legendario “Tequila a Go Go”.

Fueron los años en los que Elvis Presley protagonizó la cinta “Diversión en Acapulco” y Frank Sinatra inmortalizó ese puerto en su canción “Come fly with me”, así como Neil Diamond, Bob Dylan o los Four Tops, nunca superaron las notas inmortales de Agustín Lara en “María Bonita”.

De igual manera todos los grandes actores, directores y productores del cine nacional hicieron de Acapulco el gran emblema cinematográfico de México. En otra entrega haré el merecido homenaje a nuestras figuras cinematográficas legendarias.

De esta manera en el FICA reconocemos a la nueva generación de cineastas mexicanos de talla internacional como Alejandro González Iñárritu, Alfonso Cuarón, Eugenio Derbez, Salma Hayek, Demián Bichir, Adriana Barraza, Guillermo del Toro, Gael García, Diego Luna, Ana de la Reguera, Emmanuel Lubezki, Kate del Castillo, Gerardo Taracena, Damián Alcázar, entre otros muchos más cuyas películas hemos presentado ante invitados especiales como Sophia Loren y Alain Delon.

Más allá de las candilejas y los ingresos por taquilla, el cine tiene una derrama económica muy importante en la producción, renta de equipo, escenografía, iluminación, extras, técnicos, asistentes, así como alimentos, hospedaje, transporte y todos los servicios complementarios.

Hoy Acapulco necesita todo nuestro apoyo para que Guerrero salga adelante después de los embates del huracán “Manuel”. El Gobernador del Estado Ángel H. Aguirre Rivero y sus secretarios de Turismo y de Cultura han dado un decidido apoyo a la celebración de este evento para que nuevamente Acapulco recupere su dimensión en esta industria.

Rúbrica. Óscars michoacanos. Mejor reparto, la SEDENA por repartir bien sus efectivos en *tierra caliente*; mejor Director; el Secretario Osorio Chong por dirigir la mayor fuerza de la Policía Federal a ese estado; mejor Revelación José Manuel Mireles y Alfredo Castillo por su *remake* de “Dos tipos de Cuidado”; Efectos Especiales Sr. Gobernador Fausto Vallejo por su asombrosa recuperación; mejor número musical dedicado a “La Tuta”, “Caminos de Michoacán”; mejor película; “Gravedad” (en su sinónimo de dificultad).Y queda pendiente el Óscar al mejor actor de misterio en “Protegiendo al Enemigo”.

@AlemanVelascoM

articulo@alemanvelasco.org