

## Entre Dios y el diablo

Por Miguel Alemán V.

Hay momentos en la historia marcados por una decisión; son como el cruce del Rubicón cuando ya no hay marcha atrás. Hernán Cortés quemó sus naves para firmar su destino con el Nuevo Mundo. Todos los personajes históricos y los momentos decisivos se debaten entre Dios y el diablo. El pasado domingo 24 de abril la televisión pública transmitió el estreno del documental “Hernán Cortés, un hombre entre Dios y el diablo”. Este trabajo fue el resultado de una idea que en la medida que fue compartida y apreciada creció hasta llegar a ser la bella edición de un documental que presenta los contrastes de un personaje al que la narrativa histórica tradicional le ha restado importancia.

El antecedente de este material tiene su historia. Para muchos es conocida mi pasión por la televisión y por la historia de México. Desde mis tiempos en la televisión mexicana produje una serie de reportajes llamados “Noticias de la Historia”, que en formato noticioso informaba al público los hechos más relevantes de nuestra historia. Uno de ellos fue dedicado a la conquista de México, con las actuaciones memorables de Ignacio López Tarso, como el emperador Moctezuma, y Germán Robles en el papel de Hernán Cortés. Desde entonces tuve la intención de presentar una visión más amplia de Hernán Cortés y de su indiscutible presencia en un capítulo fundamental de nuestra historia.

Fue así que el año pasado visité la exposición “Itinerario de Hernán Cortés”, en el Centro de Exposiciones Arte Canal a cargo de la organización Canal Isabel II Gestión de Madrid, con la participación del Instituto Nacional de Antropología e Historia de México, la Real Academia de Historia de España y 47 museos, que presentó las andanzas del personaje y el cambio de la concepción del mundo a partir de ese contacto de civilizaciones.

La primera intención fue elaborar un testimonio audiovisual de la exposición, pero hay momentos en los que las pequeñas cosas crecen por su propia dimensión. Fue así que se integró un grupo de producción convocado por la Fundación Miguel Alemán A.C., TV UNAM, la Fundación UNAM, el Sistema Público de Radiodifusión del Estado mexicano y el canal 44 de la Universidad de Guadalajara para patrocinar la filmación de un documento bajo la óptica del director español Fernando González Stige; una fotografía y actuaciones de gran calidad. La premier se celebró en la Cineteca Nacional el pasado 12 de abril. Este resultado lo pudo constatar el público el pasado domingo en la transmisión que la televisión pública, integrada por primera vez, lo llevó a todo el país.

En la actualidad es pertinente revisar los capítulos de nuestra historia sin hacer apologías, pero con la adecuada perspectiva de los personajes cuyas cualidades y defectos han sido simplificados por el tiempo. Este es el caso de Hernán Cortés, a quien en este documento audiovisual se le analiza desde el enfoque de especialistas como Miguel León Portilla, Eduardo Matos, José Iturriaga y el que escribe estas notas, con las evocaciones de Carlos Fuentes y Octavio Paz, sobre este hecho indiscutible y controvertido de nuestra historia.

Es precisamente en este aspecto que es oportuno reflexionar acerca de los juicios históricos de aquellos hombres y mujeres que a lo largo de nuestro pasado han hecho aportaciones y han dejado legados que son motivo de debate y en algunos casos de encono. Hoy Hernán Cortés es aquel hidalgo que con disciplina y rebeldía hizo de su misión una epopeya que marca uno de los capítulos más importantes de nuestra historia y de nuestra identidad. El veredicto lo tiene el público.

Rúbrica.Festejos varios. En contraste con el día del trabajo y el día del maestro, ¿qué tendrán los niños y las madres que en su día no hacen manifestaciones?

@AlemanVelascoM

articulo@alemanvelasco.org